PROGRAMACIÓN DE HISTORIA DEL ARTE

2º DE BACHILLERATO

IES Jimena Menéndez Pidal

Departamento de Geografía e Historia

Curso 2022-2023

**INDICE**

1.- Introducción 3

2.- Competencias clave

3.- Contenidos, criterios de evaluación, estándares de aprendizaje

y criterios de calificación 4

4.- Metodología 24

5.- Materiales y recursos didácticos 25

6.- Instrumentos de evaluación y procedimientos de recuperación

7.- Pérdida de la evaluación continua 26

8.- Pruebas extraordinarias de septiembre

9.- Medidas de atención a la diversidad

10.- Procedimiento para que el alumnado y sus familias conozcan las líneas

básicas de la programación 27

11.- Medidas para evaluar la aplicación de la programación didáctica

y la práctica docente

**1.- INTRODUCCIÓN**

La Programación Didáctica del Departamento de Geografía e Historia para Bachillerato está fundamentada en lo establecido en el Real Decreto 1105/2014 de 16 de diciembre, BOE de 3 de enero de 2015 por el que se establece el currículo básico de la Educación Secundaria Obligatoria y del Bachillerato, y el Decreto 52/2015 de 21 de mayo, BOCM, de 22 de mayo de 2015, por el que se establece el Currículo del Bachillerato para la Comunidad de Madrid.

La Historia del Arte es un complemento indispensable para el conocimiento de la historia de la humanidad. Su finalidad principal consiste en observar, analizar, interpretar y sistematizar las obras de creación llevadas a cabo por la humanidad, situándolas en su contexto histórico atendiendo a la sociedad que crea la obra de arte, mentalidades y creencias. Asimismo trata de aportar al alumno los conocimientos específicos necesarios para percibir el lenguaje de las formas, contribuyendo al desarrollo de su sensibilidad.

Superando postulados historiográficos presentados en ocasiones de forma excluyente, una visión integradora de la obra de arte exige entender la obra en sí misma, atendiendo a los aspectos formales de su creación, sin descuidar la vinculación de la obra de arte con sus aspectos evolutivos, su inserción en un tiempo y en un contexto mental que dota a la obra de su significado último. Habrá que considerar, por tanto, junto con las técnicas empleadas por el artista, la posición que el artista ocupa en la sociedad para la que trabaja y lo que de él demanda la clientela así como las ideas o mentalidades dominantes.

Por último, y aún asumiendo un concepto amplio de la obra de arte, olvidando la división entre Bellas Artes y artes aplicadas o menores surgida en el Renacimiento, el carácter introductorio que tiene esta asignatura (los alumnos que la cursan sólo se han aproximado a la historia del arte ocasionalmente y como apéndice a los temas de historia general), y los condicionamientos que nos impone la amplitud del temario, nos obligan a centrarnos precisamente en las tres artes tradicionalmente consideradas mayores: arquitectura, escultura y pintura.

**2.- COMPETENCIAS CLAVE**

a) Comunicación lingüística.

b) Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología.

c) Competencia digital.

d) Aprender a aprender.

e) Competencias sociales y cívicas.

f) Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor.

g) Conciencia y expresiones culturales.

El contenido de la asignatura invita a trabajar las competencias e) y g) en todos los bloques y a lo largo de todo el curso. En los pequeños trabajos de investigación que han de realizar a lo largo del curso y en su exposición oral se trabajarán especialmente las competencias a), c), y d).

**3.- CONTENIDOS, CRITERIOS DE EVALUACIÓN, ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE Y CRITERIOS DE** **CALIFICACIÓN TEMPORALIZADOS**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Contenidos** | **Criterios de evaluación** | **Estándares de aprendizaje/Competencias clave (letra)** | **Instrumentos de evaluación y criterios de calificación** |
| **Primer trimestre.**  **Bloque 1. Raíces del arte europeo: el legado del arte clásico** | | | |
| Grecia, creadora del lenguaje clásico. Principales manifestaciones.  La visión del clasicismo en Roma.  El arte en la Hispania romana. | 1. Reconocer y explicar las concepciones estéticas y las características esenciales del arte  griego y del arte romano, relacionándolos con sus respectivos contextos históricos y culturales.  2. Explicar la función social del arte griego y del arte romano, especificando el papel desempeñado  por clientes y artistas y las relaciones entre ellos.  3. Analizar, comentar y clasificar obras significativas del arte griego y del arte romano, aplicando un método que incluya diferentes  enfoques (técnico, formal, semántico, cultural, sociológico e histórico).  4. Realizar y exponer, individualmente o en  grupo, trabajos de investigación, utilizando tanto medios tradicionales como las nuevas tecnologías.  5. Respetar las creaciones artísticas de la Antigüedad grecorromana, valorando su calidad en relación con su época y su importancia como  patrimonio escaso e insustituible que hay que conservar.  6. Utilizar la terminología específica del arte en las exposiciones orales y escritas, denominando con precisión los principales elementos y técnicas. | 1.1. Explica las características esenciales del arte griego y su evolución en el tiempo a partir de fuentes históricas o historiográficas. e), g)  1.2. Define el concepto de orden arquitectónico y compara los tres órdenes de la arquitectura griega.  1.3. Describe los distintos tipos de templo griego, con referencia a las características arquitectónicas y la decoración escultórica.  1.4. Describe las características del teatro griego y la función de cada una de sus partes.  1.5. Explica la evolución de la figura humana masculina en la escultura griega a partir del Kouros de Anavysos, el Doríforo (Policleto) y el Apoxiomenos (Lisipo).  1.6. Explica las características esenciales del arte romano y su evolución en el tiempo a partir de fuentes históricas o historiográficas .a), c)  1.7. Especifica las aportaciones de la arquitectura romana en relación con la griega.  1.8. Describe las características y funciones de los principales tipos de edificio romanos.  1.9. Compara el templo y el teatro romanos con los respectivos griegos.  1.10. Explica los rasgos principales de la ciudad romana a partir de fuentes históricas o historiográficas.  1.11. Especifica las innovaciones de la escultura romana en relación con la griega.  1.12. Describe las características generales de los mosaicos y la pintura en Roma a partir de una fuente histórica o historiográfica.  2.1. Especifica quiénes eran los principales clientes del arte griego, y la consideración social del arte y de los artistas. e), g)  2.2. Especifica quiénes eran los principales clientes del arte romano, y la consideración social del arte y de los artistas.  3.1. Identifica, analiza y comenta las siguientes obras arquitectónicas griegas: Partenón, tribuna de las cariátides del Erecteion, templo de Atenea Niké, teatro de Epidauro e), g), a)  3.2. Identifica, analiza y comenta las siguientes  esculturas griegas: Kouros de Anavysos, Auriga de Delfos, Discóbolo (Mirón), Doríforo (Policleto), una metopa del Partenón (Fidias), Hermes con Dioniso niño (Praxíteles),  Apoxiomenos (Lisipo), Victoria de Samotracia, Venus de Milo, friso del altar de Zeus en Pérgamo (detalle de Atenea y Gea).  3.3. Identifica, analiza y comenta las siguientes obras arquitectónicas romanas: Maison Carrée de Nimes, Panteón de Roma, teatro de Mérida, Coliseo de Roma, Basílica de Majencio y Constantino en Roma, puente de Alcántara, Acueducto de Segovia, Arco de Tito en Roma,  Columna de Trajano en Roma.  3.4. Identifica, analiza y comenta las siguientes  esculturas romanas: Augusto de Prima Porta, estatua ecuestre de Marco Aurelio, relieve del Arco de Tito (detalle de los soldados con el candelabro y otros objetos del  Templo de Jerusalén), relieve de la columna de Trajano.  4.1. Realiza un trabajo de investigación sobre Fidias.a), c), d), e), g)  4.2. Realiza un trabajo de investigación sobre el debate acerca de la autoría griega o romana del grupo escultórico de Laocoonte y sus hijos.  5.1. Confecciona un catálogo, con breves cometarios, de las obras más relevantes de arte antiguo que se conservan en su comunidad autónoma.  El criterio de evaluación nº 6 es aplicable a todos los estándares de aprendizaje. | En una **prueba escrita** explica las características esenciales del arte griego (arquitectura y escultura): 10%  En **ejercicios de clase**: explica a partir de una sucesión de imágenes los cambios más significativos en la evolución de la escultura griega: 5 %  En una **prueba escrita** explica las características esenciales del arte romano (arquitectura y escultura): 10%  En una prueba escrita, analiza y comenta imágenes de arquitectura y escultura griega y romana, empleando el vocabulario adecuado y  situando la imagen en su contexto histórico, social y cultural (al menos dos imágenes por trimestre): 15 %  Realiza y expone un pequeño trabajo de investigación: 5%  Realiza un **glosario** de términos artísticos: 5 % |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Primer trimestre.**  **Bloque 2: Nacimiento de la tradición artística occidental: el arte medieval.** | | | |
| La aportación cristiana en la arquitectura y la iconografía. Configuración y desarrollo del arte románico. Iglesias y monasterios. La iconografía románica. La aportación del gótico, expresión de una cultura urbana. La catedral y la arquitectura civil. Modalidades escultóricas. La pintura italiana y flamenca, origen de la pintura moderna.  El peculiar desarrollo artístico de la Península Ibérica. Arte hispanomusulmán. El románico en el Camino de Santiago. El gótico y su larga duración. | 1. Reconocer y explicar las concepciones estéticas y las características esenciales del arte  medieval, relacionando cada uno de sus estilos con sus respectivos contextos históricos y culturales.  2. Explicar la función social del arte medieval, especificando el papel desempeñado por clientes y  artistas y las relaciones entre ellos.  3. Analizar, comentar y clasificar obras significativas del arte medieval, aplicando un método que incluya diferentes enfoques (técnico, formal, semántico, cultural, sociológico e histórico).  4. Realizar y exponer, individualmente o en  grupo, trabajos de investigación, utilizando tanto medios tradicionales como las nuevas tecnologías.  5. Respetar las creaciones del arte medieval, valorando su calidad en relación con su época y su  importancia como patrimonio que hay que conservar.  6. Utilizar la terminología específica del arte en las exposiciones orales y escritas, denominando con precisión los principales elementos y técnicas. | 1.1. Explica las características esenciales del arte paleocristiano y su evolución en el tiempo a partir de fuentes históricas o historiográficas. e), g)  1.2. Describe el origen, características y función de la basílica paleocristiana.  1.3. Describe las características y función de los baptisterios, mausoleos y martiria paleocristianos. Función de cada una de sus partes.  1.4. Explica la evolución de la pintura y el mosaico en el arte paleocristiano, con especial referencia a la iconografía.  1.5. Explica las características esenciales del arte bizantino a partir de fuentes históricas o historiográficas.  1.6. Explica la arquitectura bizantina a través de la iglesia de Santa Sofía de Constantinopla.  1.7. Describe las características del mosaico bizantino y de los temas iconográficos del Pantocrátor, la Virgen y la Déesis, así como su influencia en el arte occidental.  1.8. Define el concepto de arte prerrománico y especifica sus manifestaciones en España.  1.9. Identifica y clasifica razonadamente en su estilo las siguientes obras: San Pedro de la Nave (Zamora), Santa María del Naranco (Oviedo) y San Miguel de la Escalada (León).  1.10. Describe las características generales del arte románico a partir de fuentes históricas o historiográficas.  1.11. Describe las características y función de las iglesias y monasterios en el arte románico. 1.12. Explica las características de la escultura y la pintura románicas, con especial referencia a la iconografía.  1.13. Describe las características generales del arte gótico a partir de fuentes históricas o historiográficas.  1.14. Describe las características y evolución de la arquitectura gótica y especifica los cambios introducidos respecto a la románica.  1.15. Explica las características y evolución de la arquitectura gótica en España.  1.16. Describe las características y evolución de la escultura gótica y especifica sus diferencias tipológicas, formales e iconográficas respecto a la escultura románica.  1.17. Reconoce y explica las innovaciones de la pintura de Giotto y del Trecento italiano respecto a la pintura románica y bizantina.  1.18. Explica las innovaciones de la pintura flamenca del siglo XV y cita algunas obras de sus principales representantes.  1.19. Explica las características generales del arte islámico a partir de fuentes históricas o historiográficas.  1.20. Describe los rasgos esenciales de la mezquita y el palacio islámicos  1.21. Explica la evolución del arte hispanomusulmán.  1.22. Explica las características del arte mudéjar y específica, con ejemplos de obras concretas, las diferencias entre el mudéjar popular y el cortesano.  2.1. Especifica las relaciones entre los artistas y los clientes del arte románico. e), g)  2.2. Especifica las relaciones entre los artistas y los clientes del arte gótico, y su variación respecto al románico.  3.1. Identifica, analiza y comenta el mosaico del Cortejo de la emperatriz Teodora en San Vital de Rávena e), g), a)  3.2. Identifica, analiza y comenta las siguientes obras arquitectónicas románicas: San Vicente de Cardona (Barcelona), San Martín de Frómista, Catedral de Santiago de Compostela.  3.3. Identifica, analiza y comenta las siguientes esculturas románicas: La duda de Santo Tomás en el ángulo del claustro de Santo Domingo de Silos (Burgos), Juicio Final en el tímpano de Santa Fe de Conques (Francia), Última cena del capitel historiado del claustro de San Juan de la Peña (Huesca), Pórtico de la Gloria de la catedral de Santiago.  3.4. Identifica, analiza y comenta las siguientes pinturas murales románicas: bóveda de la Anunciación a los pastores en el Panteón Real de San Isidoro de León; ábside de San Clemente de Tahull (Lleida).  3.5. Identifica, analiza y comenta las siguientes obras arquitectónicas góticas: fachada occidental de la catedral de Reims, interior de la planta superior de la Sainte Chapelle  de París, fachada occidental e interior de la catedral de León, interior de la catedral de Barcelona, interior de la iglesia de San Juan de los Reyes de Toledo.  3.6. Identifica, analiza y comenta las siguientes  esculturas góticas: Grupo de la Anunciación y la Visitación de la catedral de Reims, tímpano de la Portada del Sarmental de la catedral de Burgos, Retablo de Gil de Siloé en la Cartuja de Miraflores (Burgos).  3.7. Identifica, analiza y comenta las siguientes pinturas góticas: escena de La huida a Egipto, de Giotto, en la Capilla Scrovegni de Padua; el Matrimonio Arnolfini, de Jan Van Eyck; El descendimiento e la cruz, de Roger van der  Weyden; El Jardín de las Delicias, de El Bosco.  3.8. Identifica, analiza y comenta las siguientes obras hispanomusulmanas: Mezquita de Córdoba, Aljafería de Zaragoza, Giralda de Sevilla, la Alhambra de Granada.  4.1. Realiza un trabajo de investigación sobre el  tratamiento iconográfico y el significado de la Visión apocalíptica de Cristo y el Juicio Final en el arte medieval a), c), d), e), g)  5.1. Explica la importancia del arte románico en el Camino de Santiago.  5.2. Confecciona un catálogo, con breves cometarios, de las obras más relevantes de arte medieval que se conservan en su comunidad autónoma.  El criterio de evaluación nº 6 es aplicable a todos los estándares de aprendizaje. d) f) | En una **prueba escrita** explica las características esenciales y los rasgos evolutivos del arte medieval: 10%  En **ejercicios de clase**: explica valiéndose de imágenes las características e innovaciones arquitectónicas de iglesia de Santa Sofía: 5 %  En una **prueba escrita** explica las características y evolución del arte gótico (arquitectura, pintura –incluyendo Giotto y primitivos flamencos. y escultura): 10%  En una prueba escrita, analiza y comenta imágenes del arte medieval, empleando el vocabulario adecuado y  situando la imagen en su contexto histórico, social y cultural (al menos dos imágenes por trimestre): 15 %  Realiza y expone un pequeño trabajo de investigación: 5%  Realiza un **glosario** de términos artísticos: 5 % |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Contenidos** | **Criterios de evaluación** | **Estándares de aprendizaje/Competencias clave (letra)** | **Instrumentos de evaluación y criterios de calificación** |
| **Segundo trimestre.**  **Bloque 3. Desarrollo y evolución del arte europeo en el mundo moderno** | | | |
| El Renacimiento. Mecenas y artistas.  Origen y desarrollo del nuevo lenguaje en  arquitectura, escultura y pintura.  Aportaciones de los grandes artistas del  Renacimiento italiano.  La recepción de la estética renacentista en la Península Ibérica.  Unidad y diversidad del Barroco.  El lenguaje artístico al servicio del poder civil y eclesiástico.  El Urbanismo barroco.  Iglesias y palacios. Principales tendencias.  El Barroco hispánico. Urbanismo y arquitectura. Imaginería barroca.  La aportación de la pintura española: las grandes figuras del siglo de Oro.  El siglo XVIII. La pervivencia del Barroco. El refinamiento Rococó.  Neoclasicismo y Romanticismo. | 1. Reconocer y explicar las concepciones estéticas y las características esenciales del arte  de la Edad Moderna, desde el Renacimiento hasta el siglo XVIII, relacionando cada uno de sus estilos  con sus respectivos contextos históricos y culturales.  2. Explicar la función social del arte  especificando el papel desempeñado por mecenas, Academias, clientes y artistas, y las relaciones entre ellos.  3. Analizar, comentar y clasificar obras significativas del arte de la Edad Moderna, aplicando un método que incluya diferentes enfoques (técnico, formal, semántico, cultural,  sociológico e histórico).  4. Realizar y exponer, individualmente o en grupo, trabajos de investigación, utilizando tanto  medios tradicionales como las nuevas tecnologías.  5. Respetar las creaciones del arte de la Edad Moderna, valorando su calidad en relación con su época y su importancia como patrimonio que hay que conservar.  6. Utilizar la terminología específica del arte en las exposiciones orales y escritas, denominando  con precisión los principales elementos y técnicas. | 1.1. Explica las características esenciales del  Renacimiento italiano y su periodización a partir de fuentes históricas o historiográficas e), g)  1.2. Especifica las características de la arquitectura renacentista italiana y explica su evolución, desde el Quattrocento al manierismo.  1.3. Especifica las características de la escultura  renacentista italiana y explica su evolución, desde el Quattrocento al manierismo.  1.4. Especifica las características de la pintura  renacentista italiana y explica su evolución, desde el Quattrocento al manierismo.  1.5. Compara la pintura italiana del Quattrocento con la de los pintores góticos flamencos contemporáneos.  1.6. Explica la peculiaridad de la pintura veneciana del Cinquecento y cita a sus artistas más representativos.  1.7. Especifica las características peculiares del  Renacimiento español y lo compara con el italiano.  1.8. Describe la evolución de la arquitectura renacentista española.  1.9. Explica la peculiaridad de la escultura renacentista española.  1.10. Explica las características de la pintura de El Greco a través de algunas de sus obras más representativas.  1.11. Explica las características esenciales del Barroco.  1.12. Especifica las diferencias entre la concepción barroca del arte y la renacentista.  1.13. Compara la arquitectura barroca con la  renacentista.  1.14. Explica las características generales del urbanismo barroco.  1.15. Compara la escultura barroca con la renacentista a través de la representación de David por Miguel Ángel y por Bernini.  1.16. Describe las características generales de la  pintura barroca y especifica las diferencias entre la Europa católica y la protestante.  1.17 Distingue y caracteriza las grandes tendencias de la pintura barroca en Italia y sus principales representantes.  1.18 Especifica las peculiaridades de la pintura barroca flamenca y holandesa.  1.19. Explica las características del urbanismo barroco en España y la evolución de la arquitectura durante el siglo XVII.  1.20. Explica las características de la imaginería barroca española del siglo XVII y compara la escuela castellana con la andaluza.  1.21. Explica las características generales de la pintura española del siglo XVII e), g), a), c)  1.22. Describe las características y evolución de la pintura de Velázquez a través de algunas de sus obras más significativas.  1.23. Explica el siglo XVIII como época de coexistencia de viejos y nuevos estilos artísticos en un contexto histórico de cambios profundos.  1.24. Compara el Barroco tardío y el Rococó y especifica la diferente concepción de la vida y el arte que encierran uno y otro.  1.25. Explica las razones del surgimiento del  Neoclasicismo y sus características generales en  arquitectura, escultura y pintura.  1.26. Comenta la escultura neoclásica a través de la obra de Canova.  1.27. Especifica las posibles coincidencias entre el Neoclasicismo y el Romanticismo en la pintura de David.  1.28. Distingue entre la corriente tradicional y la clasicista de la arquitectura barroca española del siglo XVIII.  1.29. Explica la figura de Salzillo como último  representante de la imaginería religiosa española en madera policromada.  2.1. Describe la práctica del mecenazgo en el  Renacimiento italiano, y las nuevas reivindicaciones de los artistas en relación con su reconocimiento social y la naturaleza de su labor e), g)  2.2. Describe el papel desempeñado en el siglo XVIII por las Academias en toda Europa y, en particular, por el Salón de París.  3.1. Identifica, analiza y comenta las siguientes obras arquitectónicas del Renacimiento italiano: cúpula de Santa María de las Flores e interior de la iglesia de San Lorenzo, ambas en Florencia y de Brunelleschi; Palacio MédiciRiccardi  en Florencia, de Michelozzo; fachada de Santa  María Novella y del Palacio Rucellai, ambos en Florencia y de Alberti; templete de San Pietro in Montorio en Roma, de Bramante; cúpula y proyecto de planta de San Pedro del Vaticano, de Miguel Ángel; Il Gesù en Roma, de Giacomo  della Porta y Vignola; Villa Capra (Villa Rotonda) en Vicenza, de Palladio e), g), a), c)  3.2. Identifica, analiza y comenta las siguientes  esculturas del Renacimiento italiano: primer panel de la “Puerta del Paraíso” (de la creación del mundo a la expulsión del Paraíso), de Ghiberti; David y Gattamelata, de  Donatello Piedad del Vaticano, David, Moisés y Tumbas mediceas, de Miguel Ángel; El rapto de las sabinas, de Giambologna.  3.3. Identifica, analiza y comenta las siguientes pinturas del Renacimiento italiano: El tributo de la moneda y La Trinidad, de Masaccio; Anunciación del Convento de San Marcos en  Florencia, de Fra Angelico; Madonna del Duque de Urbino, de Piero della Francesca; La Virgen de las rocas, La última cena y La Gioconda, de Leonardo da Vinci; La Escuela de Atenas  de Rafael; la bóveda y el Juicio Final de la Capilla Sixtina, de Miguel Ángel; La tempestad, de Giorgione; Venus de Urbino y Carlos V en Mühlberg, de Tiziano; El lavatorio, de Tintoretto; Las bodas de Caná, de Veronés  3.4. Identifica, analiza y comenta las siguientes obras arquitectónicas del Renacimiento español: fachada de la Universidad de Salamanca; Palacio de Carlos V en la Alhambra de Granada, de Pedro Machuca; Monasterio de  San Lorenzo de El Escorial, de Juan de Herrera.  3.5. Identifica, analiza y comenta las siguientes obras escultóricas del Renacimiento español: Sacrificio de Isaac del retablo de San Benito de Valladolid, de Alonso Berruguete; Santo entierro, de Juan de Juni.  3.6. Identifica, analiza y comenta las siguientes pinturas de El Greco: El expolio, La Santa Liga o Adoración del nombre de Jesús, El martirio de San Mauricio, El entierro del Señor de Orgaz, La adoración de los pastores, El caballero de la mano en el pecho.  3.7. Identifica, analiza y comenta las siguientes obras arquitectónicas del Barroco europeo del siglo XVII: fachada de San Pedro del Vaticano, de Carlo Maderno; columnata de la plaza de San Pedro del Vaticano, de Bernini; San Carlos de las Cuatro Fuentes en Roma, de Borromini;  Palacio de Versalles, de Le Vau, J.H. Mansart y Le Nôtre e), g), a), d)  3.8. Identifica, analiza y comenta las siguientes  esculturas de Bernini: David, Apolo y Dafne, El éxtasis de Santa Teresa, Cátedra de San Pedro.  3.9. Identifica, analiza y comenta las siguientes pinturas del Barroco europeo del siglo XVII: Vocación de San Mateo y Muerte de la Virgen, de Caravaggio; Triunfo de Baco y Ariadna, en la bóveda del Palacio Farnese de Roma, de  Annibale Carracci; Adoración del nombre de Jesús, bóveda de IlGesù en Roma, de Gaulli (IlBaciccia); Adoración de los Magos, Las tres Gracias y El jardín del Amor, de Rubens;  La lección de anatomía del doctor Tulpy La ronda nocturna, de Rembrandt.  3.10. Identifica, analiza y comenta las siguientes obras arquitectónicas del Barroco español del siglo XVII: Plaza Mayor de Madrid, de Juan Gómez de Mora; Retablo de San Esteban de Salamanca, de José Benito Churriguera.  3.11. Identifica, analiza y comenta las siguientes  esculturas del Barroco español del siglo XVII: Piedad, de Gregorio Fernández, Inmaculada del facistol, de Alonso Cano; Magdalena penitente, de Pedro de Mena.  3.12. Identifica, analiza y comenta las siguientes pinturas españolas del Barroco español del siglo XVII: Martirio de San Felipe, El sueño de Jacob y El patizambo, de Ribera;  Bodegón del Museo del Prado, de Zurbarán; El aguador de Sevilla, Los borrachos, La fragua de Vulcano, La rendición de Breda, El Príncipe Baltasar Carlos a caballo, La Venus  del espejo, Las meninas, Las hilanderas, de Velázquez; La Sagrada Familia del pajarito, La Inmaculada de El Escorial,  Los niños de la concha, Niños jugando a los dados, de Murillo.  3.13. Identifica, analiza y comenta las siguientes obras arquitectónicas del siglo XVIII: fachada del Hospicio e San Fernando de Madrid, de Pedro de Ribera; fachada del Obradoiro de la catedral de Santiago de Compostela, de  Casas y Novoa; Palacio Real de Madrid, de Juvara y Sacchetti; Panteón de París, de Soufflot; Museo del Prado en Madrid, de Juan de Villanueva.  3.14. Identifica, analiza y comenta las siguientes obras escultóricas del siglo XVIII: La oración en el huerto, de Salzillo; Eros y Psique y Paulina Bonaparte, de Canova.  3.15. Identifica, analiza y comenta las siguientes obras de David: El juramento de los Horacios y La muerte de Marat.  4.1. Realiza un trabajo de investigación sobre el proceso de construcción de la nueva basílica de San Pedro del Vaticano a lo largo de los siglos XVI y XVII a), c), d), e), g)  5.1. Confecciona un catálogo, con breves cometarios, de las obras más relevantes de arte de los siglos XVI al XVIII que se conservan en su comunidad autónoma.  El criterio de evaluación nº 6 es aplicable a todos los estándares de aprendizaje. | En una **prueba escrita** explica las características esenciales del arte renacentista italiano y español en alguna de sus principales manifestaciones artísticas (arquitectura, pintura y escultura): 20%  En un trabajo de clase y exposición oral y valiéndose de imágenes: analiza y explica las peculiaridades del arte renacentista español comparado con el italiano y explica obras del Greco 5 %  En una **prueba escrita** explica las características esenciales del arte barroco en alguna de sus principales manifestaciones artísticas (arquitectura, pintura y escultura): 20%  En un trabajo de clase y exposición oral y valiéndose de imágenes: analiza y explica las peculiaridades del arte barroco español comparado con el europeo y explica obras de Velázquez: 5 %  En una prueba escrita, analiza y comenta imágenes del arte renacentista, empleando el vocabulario adecuado y  situando la imagen en su contexto histórico, social y cultural (al menos dos imágenes): 15 %  En una prueba escrita, analiza y comenta imágenes del arte barroco, empleando el vocabulario adecuado y  situando la imagen en su contexto histórico, social y cultural (al menos dos imágenes por trimestre): 15 %  Realiza y expone un pequeño trabajo de investigación: 10 %  Realiza un **glosario** de términos artísticos: 10 % |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Tercer trimestre.**  **Bloque 4: El siglo XIX: el arte de un mundo en transformación** | | | | |
| La figura de Goya.  La Revolución industrial y el impacto de los nuevos materiales en la arquitectura.  Del Historicismo al Modernismo.  La Escuela de Chicago.  El nacimiento del urbanismo moderno.  La evolución de la pintura:  Romanticismo, Realismo, Impresionismo,  Simbolismo.  Los postimpresionistas, el  germen de las vanguardias pictóricas del siglo XX.  La escultura: la pervivencia del clasicismo. Rodin. | | 1. Analizar la obra de Goya, identificando en ella los rasgos propios de las corrientes de su  época y los que anticipan diversas vanguardias posteriores.  2. Reconocer y explicar las concepciones estéticas y las características esenciales de la  arquitectura, la escultura y la pintura del siglo XIX,  relacionando cada uno de sus estilos con sus respectivos contextos históricos y culturales.  3. Explicar la evolución hacia la independencia de los artistas respecto a los clientes, especificando el papel desempeñado por las Academias, los Salones, las galerías privadas y los marchantes.  4. Analizar, comentar y clasificar obras significativas del arte del siglo XIX, aplicando un  método que incluya diferentes enfoques (técnico, formal, semántico, cultural, sociológico e histórico).  5. Realizar y exponer, individualmente o en grupo, trabajos de investigación, utilizando tanto medios tradicionales como las nuevas tecnologías.  6. Respetar las creaciones del arte del siglo XIX, valorando su calidad en relación con su época y su importancia como patrimonio que hay que conservar.  7. Utilizar la terminología específica del arte en las exposiciones orales y escritas, denominando con precisión los principales elementos y técnicas. | 1.1. Analiza la evolución de la obra de Goya como pintor y grabador, desde su llegada a la Corte hasta su exilio final en Burdeos e), g)  1.2. Compara la visión de Goya en las series de  grabados Los caprichos y Los disparates o proverbios.  2.1. Describe las características y evolución de la arquitectura del hierro en el siglo XIX, en relación con los avances y necesidades de la revolución industrial. e), g), a)  2.2. Explica las diferencias entre ingenieros y arquitectos en la primera mitad del siglo XIX.  2.3. Explica las características del neoclasicismo  arquitectónico durante el Imperio de Napoleón.  2.4. Explica las características del historicismo en arquitectura y su evolución hacia el eclecticismo.  2.5. Explica las características y principales tendencias de la arquitectura modernista.  2.6. Especifica las aportaciones de la Escuela de  Chicago a la arquitectura.  2.7. Describe las características y objetivos de las remodelaciones urbanas de París, Barcelona y Madrid en la segunda mitad del siglo XIX.  2.8. Describe las características del Romanticismo en la pintura y distingue entre el romanticismo de la línea de Ingres y el romanticismo del color de Gericault y Delacroix.  2.9. Compara las visiones románticas del paisaje en Constable y Turner.  2.10. Explica el Realismo y su aparición en el contexto de los cambios sociales y culturales de mediados del siglo XIX.  2.11. Compara el Realismo con el Romanticismo.  2.12. Describe las características generales del  Impresionismo y el Neoimpresionismo.  2.13. Define el concepto de postimpresionismo y especifica las aportaciones de Cézanne y Van Gogh como precursores de las grandes corrientes artísticas del siglo XX.  2.14. Explica el Simbolismo de finales del siglo XIX como reacción frente al Realismo y el Impresionismo.  2.15. Relaciona la producción y el academicismo dominante en la escultura del siglo XIX con las transformaciones llevadas a cabo en las ciudades (monumentos conmemorativos en plazas, parques y avenidas, y esculturas funerarias en los nuevos cementerios).  2.16. Explica las características de la renovación  escultórica emprendida por Rodin.  3.1. Explica los cambios que se producen en el siglo XIX en las relaciones entre artistas y clientes, referidos a la pintura.  4.1. Identifica, analiza y comenta las siguientes obras de Goya: El quitasol, La familia de Carlos IV, El 2 de mayo de 1808 en Madrid (La lucha con los mamelucos), Los fusilamientos del 3 de mayo de 1808; Desastre nº 15 (“Y no hay remedio”) de la serie Los desastres de la guerra;  Saturno devorando a un hijo y La lechera de Burdeos e), g)  4.2. Identifica, analiza y comenta las siguientes obras arquitectónicas: Templo de la Magdalena en París, de Vignon; Parlamento de Londres, de Barry y Pugin; Auditorium de Chicago, de Sullivan y Adler; Torre Eiffel de París; Templo de la Sagrada Familia en Barcelona, de  Gaudí.  4.3. Identifica, analiza y comenta las siguientes pinturas del siglo XIX: El baño turco, de Ingres; La balsa de la Medusa, de Gericault; La libertad guiando al pueblo, de Delacroix; El carro de heno, de Constable; Lluvia, vapor y velocidad, de Turner; El entierro de Ornans, de Courbet; El ángelus, de Millet; Almuerzo sobre la hierba, de Manet; Impresión, sol naciente y la serie sobre la Catedral de Ruán, de Monet; Le Moulin de la Galette, de Renoir; Una tarde de domingo en la Grande Jatte, de Seurat; Jugadores de cartas y Manzanas y naranjas, de Cézanne; La noche  estrellada y El segador, de Van Gogh; Visión después del sermón y El mercado (“Ta matete”), de Gauguin e), g)  4.4. Identifica, analiza y comenta las siguientes obras de Rodin: El pensador y Los burgueses de Calais.  5.1. Realiza un trabajo de investigación sobre las Exposiciones Universales del siglo XIX y su importancia desde el punto de vista arquitectónico a), c), d), e), g)  5.2. Realiza un trabajo de investigación sobre la  influencia de la fotografía y el grabado japonés en el desarrollo del Impresionismo, con referencias a obras concretas.  6.1. Confecciona un catálogo, con breves cometarios, de las obras más relevantes del arte del siglo XIX que se conservan en su comunidad autónoma.  El criterio de evaluación nº 7 es aplicable a todos los estándares de aprendizaje. | En una **prueba escrita** explica las características esenciales de la pintura de Goya: 10%  En una **prueba escrita** explica las características esenciales de la arquitectura del siglo XIX: 10%  En una prueba escrita analiza y comenta una obra arquitectónica del siglo XIX : 10 %  En una prueba escrita analiza y comenta una pintura del siglo XIX : 10 %  Realiza y expone un pequeño trabajo de investigación: 10% |
| **Contenidos** | **Criterios de evaluación** | | **Estándares de aprendizaje/Competencias clave (letra)** | **Instrumentos de evaluación y criterios de calificación** |
| **Tercer trimestre.**  **Bloque 5. La ruptura de la tradición: el arte en la primera mitad del siglo XX** | | | | |
| El fenómeno de las vanguardias en las artes plásticas: Fauvismo, Cubismo, Futurismo, Expresionismo, pintura abstracta, Dadaísmo y Surrealismo.  Renovación del lenguaje arquitectónico: el funcionalismo del Movimiento Moderno y la arquitectura orgánica. | 1. Reconocer y explicar las concepciones estéticas y las características esenciales de las  vanguardias artísticas de la primera mitad del siglo XX, relacionando cada una de ellas con sus respectivos contextos históricos y culturales.  2. Analizar, comentar y clasificar obras significativas del arte de la primera mitad del siglo XX, aplicando un método que incluya diferentes enfoques (técnico, formal, semántico, cultural, sociológico e histórico).  3. Realizar y exponer, individualmente o en grupo, trabajos de investigación, utilizando tanto  medios tradicionales como las nuevas tecnologías.  4. Respetar las manifestaciones del arte de la primera mitad del siglo XX, valorando su importancia como expresión de la profunda renovación del lenguaje artístico en el que se  sustenta la libertad creativa actual.  5. Utilizar la terminología específica del arte en las exposiciones orales y escritas, denominando con precisión los principales elementos y técnicas. | | 1.1. Define el concepto de vanguardia artística en relación con el acelerado ritmo de cambios en la sociedad de la época y la libertad creativa de los artistas iniciada en la centuria anterior e), g)  1.2. Describe el origen y características del Fauvismo.  1.3. Describe el proceso de gestación y las  características del Cubismo, distinguiendo entre el Cubismo analítico y el sintético.  1.4. Describe el ideario y principios básicos del futurismo.  1.5. Identifica los antecedentes del expresionismo en el siglo XIX, explica sus características generales y especifica las diferencias entre los grupos alemanes El Puente y El jinete azul.  1.6. Describe el proceso de gestación y las  características la pintura abstracta, distingue la vertiente cromática y la geométrica, y especifica algunas de sus corrientes más significativas, como el Suprematismo ruso o el Neoplasticismo.  1.7. Describe las características del Dadaísmo como actitud provocadora en un contexto de crisis.  1.8. Explica el origen, características y objetivos del Surrealismo.  1.9. Explica la importancia de los pintores españoles Picasso, Miró y Dalí en el desarrollo de las vanguardias artísticas.  1.10. Explica la renovación temática, técnica y formal de la escultura en la primera mitad del siglo XX, distinguiendo las obras que están relacionadas con las vanguardias pictóricas y  las que utilizan recursos o lenguajes independientes.  1.11. Explica el proceso de configuración y los rasgos esenciales del Movimiento Moderno en arquitectura.  1.12. Especifica las aportaciones de la arquitectura orgánica al Movimiento Moderno.  2.1. Identifica, analiza y comenta las siguientes obras: La alegría de vivir, de Matisse; Las señoritas de Avinyó, Retrato de Ambroise Vollard, Naturaleza muerta con silla de  rejilla de caña y Guernica, de Picasso; La ciudad que emerge, de Boccioni; El grito, de Munch; La calle, de Kirchner; Lírica y Sobre blanco II, de Kandinsky; Cuadrado negro, de Malevich; Composición II, de Mondrian; L.H.O.O.Q., de Duchamp; El elefante de las Celebes, de  Ernst; La llave de los campos, de Magritte; El carnaval de Arlequín y Mujeres y pájaros a la luz de la luna, de Miró; El juego lúgubre y La persistencia de la memoria, de Dalí e), g)  2.2. Identifica, analiza y comenta las siguientes obras escultóricas: El profeta, de Gargallo; Formas únicas de continuidad en el espacio, de Boccioni; Fuente, de Duchamp; Mujer peinándose ante un espejo, de Julio González;  Mademoiselle Pogany I, de Brancusi; Langosta, nasa y cola de pez, de Calder; Figura reclinada, de Henry Moore.  2.3. Identifica, analiza y comenta las siguientes obras arquitectónicas: Edificio de la Bauhaus en Dessau (Alemania), de Gropius; Pabellón e Alemania en Barcelona, de Mies van der Rohe; Villa Saboya en Poissy (Francia), de Le Corbusier; Casa Kaufman (Casa de la Cascada), de Frank Lloyd Wright.  3.1. Realiza un trabajo de investigación sobre el  GATEPAC (Grupo de Artistas y Técnicos Españoles Para el Progreso de la Arquitectura Contemporánea).  4.1. Selecciona una obra arquitectónica, una escultura o una pintura de la primera mitad del siglo XX, de las existentes en su comunidad autónoma, y justifica su elección.  El criterio de evaluación nº 5 es aplicable a todos los estándares de aprendizaje. | En una **prueba escrita** explica las características esenciales de las vanguardias del siglo XX y define alguna o caracteriza alguna de ellas: 15%  En una prueba escrita analiza y comenta una obra característica de las vanguardias del siglo XX: 15 % |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Tercer trimestre.**  **Bloque 6: La universalización del arte desde la segunda mitad del siglo XX** | | | |
| El predominio del Movimiento Moderno o Estilo Internacional en arquitectura. La arquitectura al margen del estilo internacional: High Tech, arquitectura Posmoderna, Deconstrucción.  Las artes plásticas: de las segundas vanguardias a la posmodernidad.  Nuevos sistemas visuales: fotografía, cine y televisión, cartelismo, cómic.  La combinación de lenguajes expresivos.  El impacto de las nuevas tecnologías.  en la difusión y la creación artística.  Arte y cultura visual de masas.  El patrimonio artístico como riqueza cultural. La preocupación por su  conservación. | 1. Reconocer y explicar las concepciones estéticas y las características esenciales del arte  desde la segunda mitad del siglo XX, enmarcándolo en las nuevas relaciones entre clientes, artistas y público que caracterizan al mundo actual.  2. Explicar el desarrollo y la extensión de los nuevos sistemas visuales, como la fotografía, el  cine, la televisión el cartelismo o el cómic, especificando el modo en que combinan diversos lenguajes expresivos.  3. Describir las posibilidades que han abierto las nuevas tecnologías, explicando sus efectos tanto para la creación artística como para la  difusión del arte.  4. Identificar la presencia del arte en la vida cotidiana, distinguiendo los muy diversos ámbitos en que se manifiesta.  5. Explicar qué es el Patrimonio Mundial de la UNESCO, describiendo su origen y finalidad.  6. Analizar, comentar y clasificar obras significativas del arte desde la segunda mitad del siglo XX, aplicando un método que incluya  diferentes enfoques (técnico, formal, semántico, cultural, sociológico e histórico).  7. Respetar las manifestaciones del arte de todos los tiempos, valorándolo como patrimonio  cultural heredado que se debe conservar y transmitir a las generaciones futuras.  8. Utilizar la terminología específica del arte en las exposiciones orales y escritas, denominando con precisión los principales elementos y técnicas | 1.1. Explica el papel desempeñado en el proceso de universalización del arte por los medios de comunicación de masas y las exposiciones y ferias internacionales de arte e), g)  1.2. Explica las razones de la pervivencia y difusión internacional del Movimiento Moderno en arquitectura.  1.3. Distingue y describe las características de otras tendencias arquitectónicas al margen del Movimiento Moderno o Estilo Internacional, en particular la High Tech, la posmoderna y la deconstrucción.  1.4. Explica y compara el Informalismo europeo y el Expresionismo abstracto norteamericano.  1.5. Explica la Abstracción postpictórica.  1.6. Explica el minimalismo.  1.7. Explica el arte cinético y el Op-Art.  1.8. Explica el arte conceptual.  1.9. Explica el Arte Povera.  1.10. Distingue y explica algunas de las principales corrientes figurativas: Pop-Art, Nueva Figuración, Hiperrealismo.  1.11. Explica en qué consisten las siguientes  manifestaciones de arte no duradero Happening, Body Art y Land Art.  1.12. Describe los planteamientos generales de la posmodernidad, referida a las artes plásticas.  2.1. Explica brevemente el desarrollo de los nuevos sistemas visuales y las características de su lenguaje expresivo: fotografía, cartel, cine, cómic, producciones televisivas, videoarte, arte por ordenador.  3.1. Especifica las posibilidades que ofrecen las nuevas tecnologías para la creación artística y para la difusión del arte.  4.1. Define el concepto de cultura visual de masas y describe sus rasgos esenciales.  4.2. Identifica el arte en los diferentes ámbitos de la vida cotidiana.  5.1. Explica el origen del Patrimonio Mundial de la UNESCO y los objetivos que persigue.  6.1. Identifica, analiza y comenta las siguientes obras: la Unitéd’habitation en Marsella, de Le Corbusier; el SeagramBuilding en Nueva York, de M. van der Rohe y Philip Johnson; el Museo Guggenheim de Nueva York, de F.  Lloyd Wright; la Sydney Opera House, de J. Utzon; el Centro Pompidou de París, de R. Piano y R. Rogers; el AT& T Building de Nueva York, de Philip Johnson; el Museo  Guggenheim de Bilbao, de F. O. Gehry.  6.2. Identifica (al autor y la corriente artística, no necesariamente el título), analiza y comenta las siguientes obras: Pintura (Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía  de Madrid), de Tapies; Grito nº 7, de Antonio Saura; One  number 31, 1950, de J. Pollock; Ctesiphon III, de F. Stella; Equivalente VIII, de Carl André; Vega 200, de Vasarely; Una y tres sillas, de J. Kosuth; Iglú con árbol, de Mario Merz;  Marilyn Monroe (serigrafía de 1967), de A. Warhol; El Papa que grita (estudio a partir del retrato del Papa Inocencio X), de Francis Bacon; La Gran Vía madrileña en 1974, de  Antonio López.  7.1. Realiza un trabajo de investigación relacionado con los bienes artísticos de España inscritos en el catálogo del Patrimonio Mundial de la UNESCO.  El criterio de evaluación nº 8 es aplicable a todos los estándares de aprendizaje a), c), d), e), f), g) | En trabajo de investigación y exposición oral analiza y comenta una imagen propia de las artes de la segunda mitad del siglo XX: 10 %  Realiza un **glosario** de términos, obras y artistas del siglo XX: 10 % |

##### 4.- METODOLOGÍA

Nos proponemos una metodología activa en la que el alumno sea parte fundamental de su propio aprendizaje. Para ello el intercambio de ideas y explicaciones en el aula entre el profesor y el alumno debe ser constante. No deben faltar las explicaciones demostrativas y la intervención expositiva del profesor en el aula, pero en este nivel y con el grado de exigencia que requiere la preparación para las Pruebas de Acceso a la Universidad, a los alumnos se les debe pedir ya realizar un trabajo previo de lectura y estudio que les permita intervenir en el aula, comentando y analizando imágenes guiados por el profesor hasta alcanzar el nivel que les permita una total autonomía.

Cada unidad didáctica se enfocará, por tanto, contando con los siguientes elementos:

- CD con imágenes y textos.

- Análisis, comentario y crítica de imágenes en el aula en un proceso interactivo profesor-alumno.

- Síntesis y conclusión.

Estas actividades procuraremos que sean variadas a fin de evitar la monotonía primando la observación de imágenes y su comentario así como nos valdremos de los recursos que proporciona Internet.

Con esta metodología nos proponemos que los alumnos sean capaces de asimilar los conceptos y contenidos programados, pero también trabajar con ellos las siguientes competencias básicas:

* Análisis de obras de arte como fuentes de conocimiento histórico.
* Elaboración de síntesis sobre la manera de pensar de cada época y búsqueda y distinción de las causas de los fenómenos artísticos en su contexto histórico.
* Uso de frisos cronológicos para situar los diferentes estilos en el tiempo.
* Seguimiento de la evolución biológica de los estilos y sus nexos (continuidad o cambio) entre los precedentes y los consiguientes.
* Utilización de diversas pautas de observación: observar, comparar, analizar y describir imágenes correspondientes a diferentes estilos, etc.
* Elaboración de un modelo de comentario de la obra arquitectónica, de la escultura y de la pintura.
* Comprensión y uso correcto del vocabulario propio de la materia.
* Mostrar interés por conocer el patrimonio artístico.
* Valoración del hábito de observación y de la capacidad de goce estético.
* Interés por la conservación y restauración del patrimonio artístico.
* Interés por las obras de arte como documentos y legados históricos.
* Interés por conseguir un espíritu crítico respecto a la obra de arte.
* Capacidad de sentir la emoción que la obra puede producir por su belleza (entendida en un sentido amplio), espiritualidad o sentido de la armonía.
* Percepción de la obra de arte como un bien de valor universal.

##### 5.- MATERIALES Y RECURSOS DIDÁCTICOS

Como material de clase se utilizará un CD preparado por el profesor. Se utilizará Internet como recurso frecuente, recomendando a los alumnos la visita de determinadas páginas sobre las que elaborarán comentarios de imágenes. Estos comentarios serán corregidos y recomendados como práctica necesaria de cara al comentario de una imagen que han de hacer en las pruebas escritas y serán obligatorios para los alumnos con evaluaciones calificadas negativamente. En las sesiones de clase diaria se utilizará el cañón de proyección con presentaciones en power point que se facilitarán así mismo a los alumnos en CD.

##### 6.- INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y PROCEDIMIENTOS DE RECUPERACIÓN

En los exámenes se seguirá el modelo establecido para las pruebas de acceso a la Universidad de las universidades públicas de la Comunidad de Madrid y los criterios de puntuación serán los establecidos en ellas: Desarrollo de un tema a elegir entre dos propuestos, 4 puntos; comentario de una imagen, 3 puntos; definición o caracterización de términos y conceptos, 2 puntos; pregunta breve, referida al conocimiento de autores y obras, 1 punto.

No se realizarán pruebas escritas específicas de recuperación. Cada prueba escrita constará de dos partes: desarrollo de un tema y comentario de una imagen, seleccionados necesariamente de entre los estudiados en el tiempo comprendido desde el último examen, y cuestiones breves referidas a todos los temas estudiados hasta el momento del examen, sin posibilidad de considerar ninguna parte eliminada por el hecho de haber sido ya aprobada.

Para la recuperación de los temas no superados por los alumnos que hayan sido evaluados negativamente en algún ejercicio parcial, además de la respuesta positiva a estas cuestiones breves, se valorará el grado en el que el alumno maneja el vocabulario técnico y su capacidad para analizar una imagen del modo más completo posible (morfología, significado y contextualización), tanto en las pruebas escritas como en los trabajos que se le pedirán a lo largo del curso y en sus intervenciones orales en el aula. Una calificación positiva en la tercera evaluación puede implicar que el alumno ha alcanzado los criterios mínimos exigibles y, en consecuencia, la calificación positiva en el curso.

Al terminar el curso habrá un examen final para los alumnos que no hayan alcanzado una calificación positiva.

**CRITERIOS DE CALIFICACIÓN**

Se establecen como criterios de corrección:

- Para el desarrollo del tema, la claridad en la caracterización de formas y estilos así como la concisa descripción de las influencias o diferencias con otros estilos utilizando el vocabulario adecuado. Asimismo, se valorará la correcta ubicación temporal sin pretender por ello un manejo exhaustivo de fechas, y el conocimiento de obras y autores significativos.

- En los comentarios de imágenes se tendrá en cuenta que el análisis de una imagen no debe servir de pretexto para desarrollar un tema. Se valorará, al contrario, la capacidad del alumno para analizar y comentar la obra en cuestión, explicando su morfología y significado y clasificándola dentro de un tiempo y un estilo, sin que sea preciso en este momento la identificación exacta de la obra.

En la calificación final de la materia se tendrá en cuenta también la actitud del alumno ante el aprendizaje y el progreso realizado así como el desarrollo de su sensibilidad. Igualmente se valorará la ortografía y la capacidad de expresión tanto oral como escrita.

La calificación será la media aritmética de las pruebas escritas (como mínimo dos por evaluación) que supondrá el 80%. El 20% restante provendrá de los comentarios, ejercicios y trabajos realizados durante el curso

La calificación final será la nota media de las pruebas escritas realizadas durante el curso cuando el alumno no tenga evaluaciones con calificación negativa. En caso contrario serán de aplicación los criterios de recuperación establecidos a continuación.

**7.- PÉRDIDA DE EVALUACIÓN CONTINUA**

Para la pérdida del derecho a la evaluación continua, conforme a lo establecido en el artículo 18 de la Orden 2582/2016 de 17 de agosto de la Consejería de Educación por la que se regulan determinados aspectos de organización, funcionamiento y evaluación en el Bachillerato, el Departamento se sujeta a los criterios establecidos en el Reglamento de Régimen Interno del Centro. Los alumnos que hubieran incurrido en pérdida de evaluación continua, contabilizada trimestralmente, podrán optar a un examen escrito que tendrá las mismas características que los exámenes extraordinarios de septiembre.

##### 8.- PRUEBAS EXTRAORDINARIAS DE JUNIO

Los alumnos que no superen la asignatura en el mes de mayo deberán presentarse en junio a una prueba extraordinaria de carácter global que consistirá en la realización de un examen conforme al modelo empleado en las pruebas de acceso a la universidad.

**9.- MEDIDAS DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD**

En el nivel de Bachillerato podemos encontrarnos con alumnos que, una vez superado el filtro de la enseñanza secundaria obligatoria, manifiesten problemas de aprendizaje por adaptación de un nivel educativo a otro (de uno comprensivo, donde se tienen en cuenta para la promoción criterios muy globales referidos a los objetivos generales de etapa, a otro más selectivo, propedeútico, donde se priorizan los criterios referidos a los objetivos de la propia materia), además de los alumnos con necesidades educativas especiales (NEE).

Para los alumnos con problemas leves de aprendizaje las adaptaciones se centrarán en:

• Una adecuación del tiempo y ritmo de aprendizaje (siempre teniendo en cuenta la necesidad de cubrir la totalidad del programa ante la realidad de la prueba de evaluación externa que supone la selectividad).

• Un refuerzo de las técnicas de estudio y aprendizaje.

• Un incremento de la actuación orientadora y tutorial.

Los alumnos con NEE experimentarán las adaptaciones necesarias (a discapacidades físicas o motoras) para la correcta superación de los objetivos en plano de igualdad con el resto de sus compañeros.

Otra variedad de atención a la diversidad es la que se llevará a cabo con alumnos especialmente dotados, para quienes se establecerá una metodología consistente en la ampliación de contenidos y la mayor complejidad de las actividades procedimentales.

**10.-PROCEDIMIENTO PARA QUE EL ALUMNADO Y SUS FAMILIAS CONOZCAN LAS LÍNEAS BÁSICAS DE LA PROGRAMACIÓN**

El departamento ha elaborado extractos de la programación con objeto de informar a los alumnos y sus familias de los contenidos programados para el curso y de los criterios e instrumentos de evaluación y calificación.

La programación del departamento se hace pública a través de la página web del IES.

**11.- MEDIDAS PARA EVALUAR LA APLICACIÓN DE LA PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA Y LA PRÁCTICA DOCENTE.**

El Departamento dedicará una sesión mensual al análisis de la aplicación de los resultados. Trimestralmente se analizarán los resultados de las evaluaciones internas.

El análisis de los resultados obtenidos por nuestros alumnos en relación con los obtenidos por el alumnado de la zona, la DAT y la Comunidad, datos proporcionados por el Servicio de Inspección, servirá para evaluar nuestra práctica docente y, en su caso, adoptar las medidas de corrección y mejora que se estimen necesarias. Considerando la situación socioeconómica de nuestro alumnado, una desviación de más o menos 5% en relación con los resultados globales se considerará aceptable y no dará lugar a medidas correctoras.